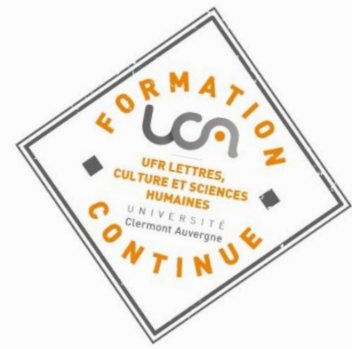


PROGRAMME de PRÉPARATION à distance AGRÉGATION INTERNE LETTRES MODERNES



RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

♦ **Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD**

✉ UFR de Lettres, Culture et Sciences Humaines – 29 boulevard Gergovia – 63001 CLERMONT-FERRAND

📧 nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

Dissertation didactique sur les auteurs français au programme des lycées

- Préparation à l'épreuve écrite de dissertation didactique
- Approche méthodologique de la dissertation didactique
- Exercices d'entraînement

Programmes de Littérature française

- Étude littéraire de chaque œuvre d'auteur au programme : 4 nouveaux auteurs et un auteur reconduit
- Préparation à l'épreuve écrite de composition française sur une œuvre au programme
- Préparation aux épreuves orales : leçon, étude littéraire, explication d'un texte postérieur à 1500

Programmes de Langue française

- Étude de grammaire moderne de l'extrait de chaque œuvre au programme postérieure à 1500 : 5 extraits
- Préparation à l'épreuve orale : exposé de grammaire

Programmes de Littérature générale et comparée

- Étude littéraire de chaque œuvre française ou traduite au programme d'une question thématique de Littérature générale et comparée : 3 ou 4 œuvres
- Préparation à l'épreuve orale de commentaire composé

Œuvre cinématographique

- Étude de l'œuvre cinématographique au programme, en vue de l'épreuve orale de la leçon

Préparation aux épreuves d'admissibilité

- 1 dissertation didactique corrigée (en cours de semestre)
- 1 composition française corrigée (en cours de semestre)
- Épreuves blanches avec corrigé

Les candidats inscrits en formation libre ont accès aux sujets et aux corrigés, mais ne peuvent rendre aucune copie.

**Préparation aux épreuves d'admission
en visio-conférence et réservée aux candidats admissibles**

- Entraînement aux épreuves orales sur les œuvres d'auteurs français et l'œuvre cinématographique au programme : leçon, étude littéraire, explication de texte postérieur à 1500
- Entraînement à l'épreuve orale d'exposé de grammaire moderne
- Entraînement à l'épreuve orale de commentaire composé d'un texte français ou traduit du programme de Littérature générale et comparée

Les candidats inscrits en formation libre ont accès aux sujets, aux corrigés et aux entraînements collectifs, mais ne peuvent passer aucune colle.

