

LIVRET ÉTUDIANT



Niveau 2 Licence de Lettres Parcours Lettres classiques

2025-2026

UCA UNIVERSITÉ
Clermont
Auvergne

INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines

UFR Lettres, Culture et Sciences humaines
29, boulevard Gergovia
63037 Clermont-Ferrand

Sommaire

Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques	3
L'équipe pédagogique du Département des Langues & Cultures de l'Antiquité & les services de l'Université	8
Le calendrier universitaire 2025-2026	11
Votre formation en N2	12
Les programmes du Semestre 3	16
Les programmes du Semestre 4	29



Jardin. Fresque de la Maison du Bracelet d'Or à Pompéi, 30-35 AD

Livret édité le 15 juillet 2025

Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (littérature française, linguistique, langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art, philosophie) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La **Licence de Lettres Classiques** offre une formation exigeante de qualité aux étudiantes et étudiants désireux de mettre la civilisation antique au cœur de leur parcours, qu'ils se destinent aux métiers de la culture, du journalisme, du livre et du patrimoine ou bien à l'enseignement des langues anciennes et de la littérature française. Plus largement, le caractère pluridisciplinaire de la Licence de Lettres Classiques (grec, latin, français, langue vivante, histoire ou histoire de l'art, philosophie en lien avec l'Antiquité) et les compétences qu'elle permet d'acquérir (culture littéraire et historique, compétences de traduction, rigueur, capacités d'analyse logique et de synthèse, ouverture d'esprit, maîtrise de l'expression et de l'argumentation) la font reconnaître comme une excellente formation littéraire de culture générale. Associée à des enseignements complémentaires transversaux, cette filière donne également accès à l'essentiel des carrières administratives et à un large secteur des métiers de la communication et des ressources humaines.

Le parcours « Lettres classiques » ajoute à l'étude de la littérature et de la langue françaises celle des cultures antiques. L'enseignement proposé en grec et en latin varie les approches et s'intéresse à toutes les facettes de l'Antiquité : étude des langues anciennes et de leur histoire, découverte de la littérature ancienne, initiation à la rhétorique, approches du mythe, ouverture sur l'histoire des idées ainsi que sur l'héritage moderne de l'Antiquité, initiation aux sciences auxiliaires de l'élaboration du savoir (épigraphie, archéologie, iconographie, etc.).

Le Niveau 2 de la Licence est un moment charnière qui permet aux étudiants de préciser leur projet professionnel et de commencer à se préparer soit à une poursuite d'études en Master, en vue d'une spécialisation professionnelle ciblée, soit à une entrée dans le monde du travail après la Licence, en s'orientant vers la préparation d'un concours de l'administration ou de l'enseignement (nouveau CAPES) ou vers une troisième année en Licence Professionnelle.

En deuxième année, il est possible de poursuivre l'ouverture aux disciplines complémentaires choisie en première année : « Philosophie », « Métiers du livre », « Sciences du Langage », « Histoire » et « Histoire de l'art », ou bien de faire le choix d'une « Spécialisation disciplinaire ». De nouveaux parcours transversaux à visée professionnalisante sont également proposés, qui pourront être poursuivis en troisième année :

- Parcours Pluridisciplinaire Administration,
- Parcours Pluridisciplinaire Professorat des écoles (intitulé « Lettres/Sciences »)
- ou Parcours Archéologie.

L'organisation de la Licence Lettres, parcours Lettres classiques

Les enseignements d'une Licence générale sont répartis sur trois années universitaires, chacune divisée en deux semestres. Chaque semestre comprend un certain nombre d'Unités d'Enseignement (U.E.) et donne lieu à la validation de 30 ECTS (*European Credit Transfer System* ou *Crédit Européen*). Pour obtenir le diplôme de Licence, il faut capitaliser 180 ECTS.

Après obtention des 120 crédits correspondant aux semestres S1, S2, S3 et S4 de premier et de deuxième niveau, l'étudiant peut demander la validation de son diplôme de D.E.U.G. de Lettres, Parcours Lettres Classiques.

Comme en N1, les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en Unités d'Enseignements regroupées en blocs de compétences compensables et capitalisables. Les UE sont validées soit par un contrôle continu, soit par un examen terminal à la fin du semestre (en décembre-janvier pour le Semestre 3 et en mai pour le Semestre 4). Les sessions de rattrapage des deux semestres ont lieu au mois de juin.

Comme toutes les licences générales, la Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système Majeure / Mineure en partenariat avec :

- la Licence de Philosophie
- la Licence Sciences du Langage
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts.
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques)
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques)

À partir de la 2^e année s'ajoutent les choix suivants :

- Renforcement Lettres, orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres / Sciences » (concours du professorat des écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiants en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de la conservation du patrimoine et de la médiation culturelle : UE prépro « Antiquité grand public »
- Métiers du livre, de la culture et de l'événementiel littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires »
- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public » (LCA) ou « Métiers du second degré » (INSPE)

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements : médiathèques et musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, Lycée Blaise-Pascal, Festival Littérature au Centre, etc.

Les + de la formation

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L2 : Sandrine DUBEL en Lettres Classiques, Céline FOURNIAL en Lettres modernes.
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Poursuite du tutorat d'accompagnement en langues anciennes
- Entretiens de groupe et rendez-vous individuels ; suivi personnel au long de l'année
- Écoute et consultation des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (RSE : Régime Spécial d'Examens).

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :
 - Mobiliser des concepts et des outils intellectuels et culturels pour analyser des objets littéraires de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, en étant capable d'intégrer les nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

- Compétences préprofessionnelles :
 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :
 - Utiliser de manière éthique et critique les nouveaux outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
 - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
 - Développer une argumentation avec esprit critique ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.
- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés de l'archéologie :
 - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
 - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, vous accompagne dans vos projets de mobilité à l'étranger à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence, en collaboration avec la Direction des Relations Internationales (DRI) de l'Université.

Dans le cadre de la Licence de Lettres, les destinations proposées sont multiples, grâce aux 36 conventions internationales signées avec différents Départements de langue et littérature françaises, de *Classics*, de *Linguistics* ou de Philologie. Dans le cadre Erasmus, 29 conventions ont été signées en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; 7 dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan.

Depuis la rentrée 2024, plusieurs séjours européens en mobilité courte d'une semaine (BIP : Blended Intensive Program) sont proposés aux étudiants de Lettres classiques en lien avec l'initiation à la recherche (dans le cadre de l'université européenne ARTEMIS) ou pour renforcer l'enseignement actif du grec ancien (partenariat avec l'université d'Athènes).

EN SAVOIR PLUS : <https://lettres.uca.fr/international/mobilite-etudes-sortante-partir-a-letranger>

L'organisation pédagogique des langues étrangères

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international. L'obtention d'une certification en anglais est indispensable à l'obtention du diplôme de Licence de Lettres.

EN SAVOIR PLUS : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangeres/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

Les stages

Les possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses dès le N2 et pour les différents parcours. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ».

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- accueil d'écrivaines et écrivains en résidence
- pratiques d'ateliers d'écriture
- visites de musées et actions de médiation de terrain
- voyages pédagogiques
- ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, les associations **NEON** et **CERCL**, autour des pratiques littéraires, et la troupe théâtrale **Le Panache**, qui croise Antiquité et problématiques contemporaines, vous seront présentées à la rentrée.

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à une entrée en Master.

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un tronc commun fort :

- Parcours 1 **Littératures et Sociétés** (LS) : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (il prépare notamment au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 **Littératures et création** (LCréa) : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) **Littératures, Francophonie, Création** (LFC) : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensées par une cinquantaine d'intervenants ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre. Il forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiantes et étudiants les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place, la seconde devant servir les desseins de la première.

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :

- le Master de Sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- Et particulièrement le [Master Histoire, civilisations, patrimoine](#).

En fonction de votre choix d'orientation, en fin de N3, vous pourrez vous présenter au concours d'intégration du **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer **l'Institut d'Études Politiques** de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via [l'Institut régional de préparation à l'administration générale](#) (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAIO) de l'UCA (site Carnot).

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée **le Règlement des études**.

Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (M3C) :
l'Université publie chaque rentrée un document décrivant pour chaque Unité d'Enseignement (UE) le nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

**Le site « Informations générales Licence Lettres 2025-2026 »
sera à consulter régulièrement sur l'ENT
Pour l'instant, les informations se trouvent sur le site 2024-2025 :**

<https://moodle2024.uca.fr/course/view.php?id=4040>

Outre les documents officiels mentionnés ci-dessus, vous y trouverez les maquettes de formation, les emplois du temps, les espaces d'inscription dans les groupes et autres annonces d'actualité et informations générales.

🔸 Votre équipe pédagogique et les services

Les responsables au sein du Département LCA

Directrice du département	Sandrine DUBEL
Responsable de la Licence	Annick STOEHR-MONJOU
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Responsable Deuxième Année	Sandrine DUBEL
Responsable Troisième Année	Annick STOEHR-MONJOU
Responsable Relations Internationales	Annick STOEHR-MONJOU

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, n'hésitez pas à vous adresser aux responsables d'année.

Le Service Gestion Pédagogique

Le service gestion pédagogique vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le bureau des gestionnaires pédagogiques se situe au 2^e étage, bureau 206.

Les horaires d'ouverture seront affichés ultérieurement sur la porte du bureau.

lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

La scolarité de l'UFR LCSH

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée.

Horaires d'ouverture au public : communiqués à la rentrée

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

- **La Scolarité est votre interlocuteur** pour toute demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université et de validation d'études supérieures
- Une demande de retrait de diplôme
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiants salariés, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolarite.LCSH@uca.fr

L'équipe enseignante du département LCA

ENSEIGNANTS	FONCTION	BUREAU	MAIL
Mme Audrey ADHEMAR	Chargée de cours	201	audrey.adhemar@ext.uca.fr
M. Grégoire BLANC	Chargé de cours	201	gregoire.blanc@ext.uca.fr
Mme Anne BOIS	Chargée de cours	110 bis	anne.bois@ext.uca.fr
Mme Béatrice BRUNET	Chargée de cours	202	beatrice.brunet@ext.uca.fr
Mme Sandrine DUBEL	Maître de Conférences HDR de grec	110 bis	sandrine.dubel@uca.fr
Mme Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Maître de Conférences de grec	110 bis	a-marie.favreau-linder@uca.fr
M. Fabrice GALTIER	Professeur de latin	102	fabrice.galtier@uca.fr
Mme Julie HOUDENOT	Chargée de cours	201	julie.houdenot@ext.uca.fr
Mme Frédérique LAURENT	Chargée de cours	201	frederique.laurent@ext.uca.fr
Mme Hélène PARENTY	Chargée de cours	110 bis	helene.parenty@ext.uca.fr
Mme Annick STOEHR-MONJOU	Maître de Conférences de latin	202	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Mme Hélène VIAL	Professeur de latin	313 bis	helene.vial@uca.fr

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.) L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot)

Secrétariat LANSAD - Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56 aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92 luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques du Centre-Ville :

- à Gergovia : la bibliothèque universitaire Marie-Hélène Laffont (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- le Kap (rue Kessler) : bibliothèque du Learning Center – premier et second cycles et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <https://bu.uca.fr/>

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiantes et étudiants :

L'équipe de *La Fabrique*, accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futurs diplômés.

KAP Learning Center - Passerelle (5 rue Kessler - 63000 Clermont-Ferrand)

04.73.40.62.70 <https://lafabrique.uca.fr/>

Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiants : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiants clermontois et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20 <https://sante.uca.fr/>

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2ème étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Laëtitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier : communiqués à la rentrée

Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES

Année universitaire 2025-2026

Réunions de rentrée	Du Lundi 01 au 05 septembre 2025	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 08 septembre 2025	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2025</i>	<i>Du samedi 25 octobre 2025 au lundi 3 novembre 2025 matin</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1er semestre	Vendredi 05 décembre 2025	Sem. 49
Semaine pédagogique 1er semestre (réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 08 décembre 2025 au samedi 13 décembre 2025	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 08 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 50 et 51
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
- UFR LCC – UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2025</i>	<i>Du samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026 matin</i>	<i>Sem. 52 et 01</i>
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- UFR LCSH	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 12 janvier 2026	Sem. 03
Saisie des notes	Avant le vendredi 30 janvier 2026	Sem. 05
Délibérations des jurys	Le mardi 10 février 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 07
<i>Suspension des cours - Hiver 2026</i>	<i>Du samedi 14 février 2026 au lundi 23 février 2026</i>	<i>Sem. 08</i>
<i>Vacances universitaires - Printemps 2026</i>	<i>Du samedi 4 avril 2026 au lundi 20 avril 2026 matin</i>	<i>Sem. 15 et 16</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 24 avril 2026	Sem. 17
Semaine pédagogique 2 ^{ème} semestre (Réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 30 avril 2026	Sem. 18
Examens du 2^{ème} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 07 mai 2026	Sem. 18 et 19
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 04 mai 2026 au mercredi 20 mai 2026	Sem. 19, 20 et 21
- UFR LCC	Du lundi 11 mai 2026 au vendredi 22 mai 2026	Sem. 20 et 21
- UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 27 avril 2026 au mercredi 13 mai 2026	Sem. 18, 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 22 mai 2026	Sem. 21
Délibérations des jurys	Le mardi 02 juin 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 23
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCSH	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCC - UFR PSSSE	Du lundi 15 juin 2026 au vendredi 03 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
Saisie des notes	Avant le mercredi 01 juillet 2026	Sem. 27
Délibérations des jurys	Le jeudi 09 juillet 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Jeudi 16 juillet 2026	Sem. 29

* Selon le règlement des études : les contrôles continus doivent se dérouler tout au long des enseignements.

** Compte tenu du calendrier très serré en 2025-2026, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

Fait à Clermont-Ferrand, le 17 avril 2025

La Doyenne-Directrice de l'UFR LCSH,


 Anne-Laure FOUCHER



Votre formation en N2

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE31 Histoire littéraire : la poésie
- UE30 Histoire littéraire antique
- UE31 Langues et Cultures de l'Antiquité 5
 - choix → Latin 2 intermédiaire
 - choix → Latin 3 confirmé
- UE32 Langues et Cultures de l'Antiquité 6
 - choix → Grec 2 intermédiaire
 - choix → Grec 3 confirmé
- UE33 Langues et littératures anciennes (méthodologie)
- UE31 Littérature française
- UE39 Langue vivante
- UE26 Langues anciennes : auteurs Sauf parcours Pluri et Archéologie

OUVERTURE HISTOIRE

- UE30 Histoire médiévale (6 crédits)

LETTRES COMPLÉMENTS

COMP Complément COMP Complément

choix* de 2 UE parmi :

- Littérature française
- Histoire de la langue
- Histoire de l'art antique
- Linguistique française
- Litt. française concours
- Études médiévales
- Littérature jeunesse
- Lettres et cultures numériques

OUVERTURE PHILO

choix* →

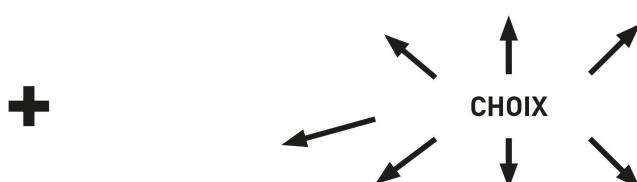
- UE30 Métaphysique 2
- UE31 Epistémologie 1
- UE32 Philosophie moderne 2

PARCOURS PLURI SCIENCES

- UE1 Métiers de l'enseignement et de l'éducation
- UE2 Mathématiques
- UE3 Sciences et vie et env. et mat. : Sciences physiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

- UE1 Droit constitutionnel
- UE2 Finances publiques
- UE3 Histoire du monde



OUVERTURE SC. DU LANGAGE

- UE32 Syntaxe 2
- UE33 Psycholinguistique (narration et cognition)

OUVERTURE ARCHÉOLOGIE

- ARC1 Méthodes de fouilles
- ARC2 Techniques de fouilles
- ARC3 Préhistoire

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

- UE32 Maisons d'édition
- UE33 Librairies

* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE40 Histoire littéraire antique
- UE41 Langues et Cultures de l'Antiquité 7
 - choix → Latin 2 intermédiaire
 - choix → Latin 3 confirmé
- UE42 Langues et Cultures de l'Antiquité 8
 - choix → Grec 2 intermédiaire
 - choix → Grec 3 confirmé
- UE43 Langues et littératures anciennes (méthodologie)
- UE40 Littérature française
- UE44 Préprofessionnalisation
 - choix → L'Antiquité grand public*
 - choix → Rencontres littéraires
 - choix → Métiers de l'enseignement
- UE49 Langue vivante
- UE48 Projet Professionnel Personnel

LETTRES COMPLÉMENTS

COMP Complément COMP Complément

choix de 2 UE parmi :

- Initiation à la rhétorique antique
- Littérature française
- Stylistique
- Études médiévales
- Méthodes critique littéraire
- Lettres et cultures numériques
- Littérature jeunesse

OUVERTURE PHILO

choix*

- UE40 Philo morale et politique 3
- UE41 Philo antique et médiévale 3
- UE42 Philosophie moderne 3

PARCOURS PLURI SCIENCES

- UE1 Langue fr.
- UE2 Mathématiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

- UE1 Géopolitique
- UE2 Histoire politique

OUVERTURE HISTOIRE DE L'ART

- UE41 Histoire de l'art antique (6 crédits)

OUVERTURE HISTOIRE

- UE40 Histoire ancienne (6 crédits)

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

- UE41 Lexicologie 2 : sémantique lexicale
- UE42 Courants phonologiques et corpus

OUVERTURE ARCHÉO

- ARC4 Archéologie urbaine
- ARC5 Archéo matériaux

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

- UE42 Médiathèques et centres de documentation
- UE43 Histoire du livre et des pratiques de lecture

+

CHOIX

* Certaines UE commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

☰ Les programmes du Semestre 3

S3 LC – UE 1 Histoire littéraire 3 : La poésie

**UE LM 30 - Histoire littéraire : La poésie
(Programme A - Groupe 1)**

Marjolaine VALLIN

La poésie française, du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle

A partir d'un corpus de poèmes lyriques, le cours vise à montrer comment la poésie française a évolué depuis le XIX^{ème} siècle et s'est progressivement libérée des contraintes formelles classiques (passage du vers compté et rimé au vers libéré puis au vers libre, en passant par le poème en prose), afin de réfléchir à la notion de modernité poétique.

Organisation : 12 séances de 2h.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- * Savoir définir le genre poétique et son évolution en France depuis le XIX^{ème} siècle
- * Savoir situer dans leur contexte des poèmes en lien avec les grands courants littéraires et esthétiques
- * Mobiliser des outils formels, métriques, lexicaux et thématiques pour analyser des poèmes
- * Savoir lire un poème
- * Savoir se justifier et argumenter sa position

**UE LM 30 - Histoire littéraire : La poésie
(Programme B - Groupe 2)**

Frédéric CLAMENS-NANNI

Le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle

Né en Sicile au XIII^e siècle, le sonnet apparaît dans la France littéraire du XVI^e siècle qui découvre avec un vif intérêt le *Canzoniere* de Pétrarque, poète italien du XIV^e siècle. Il devient une forme fixe de prédilection représentative de la Renaissance, comme en témoignent certains recueils de Du Bellay (*L'Olive*, *Les Antiquités de Rome*, *Les Regrets*) et de Ronsard (*Les Amours*, *Sonnets pour Hélène*). D'abord attaché à l'amour sur le modèle du *Canzoniere*, il s'émancipe rapidement de cette thématique. Sa forme même évolue. Le cours envisagera le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle.

Organisation : 12 séances de 2h.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

Objectifs (pour validation) :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire).

S3 LC – UE 2 Littérature antique : la prose

Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Annick STOEHR-MONJOU

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. **Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.**

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres, ainsi qu'aux étudiants de LAS 1 et 2 Lettres-Histoire-Philosophie.

Littérature grecque : Le roman grec. Naissance d'un genre et modernité de ses formes (A.-M.Favreau-Linder)

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec aux premiers siècles de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII^e siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Ethiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, Cyrano de Bergerac ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Ce cours propose une étude des différents motifs et des procédés narratifs mis en œuvre dans le roman grec pour montrer comment il joue à la fois avec les genres littéraires établis (épopée, histoire, rhétorique) mais également avec ses propres codes. On s'intéressera aussi aux enjeux idéologiques en interrogeant notamment la représentation des femmes et les mutations des valeurs de l'héroïsme masculin au regard de la société gréco-romaine contemporaine.

Œuvres au programme :

Un livret avec les extraits de romans étudiés (en traduction française) sera distribué au premier cours.

La lecture d'un roman grec est conseillée (au choix : Longus, *Daphnis et Chloé* ou Chariton, *Chéréas et Callirhoé*)

Objectifs :

Savoir définir les caractéristiques génériques du roman grec et le replacer dans son contexte culturel

Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques

Savoir se justifier et argumenter sa position

Littérature latine : autobiographie et écriture de soi (A. Stoehr-Monjou)

Le cours portera sur les *Confessions* d'Augustin d'Hippone, une œuvre du IV^e siècle ap. J.-C. qui est souvent considérée comme la première autobiographie de la littérature occidentale. Augustin devenu évêque y raconte sa vie, à partir de sa naissance en Afrique du Nord. Nous mettrons l'accent sur les années d'apprentissage scolaire du jeune Augustin et sur l'itinéraire intellectuel et spirituel de ce jeune homme brillant et ambitieux. Nous verrons pourquoi ce texte constitue « une révolution littéraire » selon le grand spécialiste de littérature latine Jacques Fontaine.

Support : étude d'extraits en traduction.

Travail personnel : lire les livres I-IV des *Confessions* (sur les 11 livres de l'œuvre).

Bibliographie : vous pouvez lire les *Confessions* dans les traductions suivantes en collections de Poche :

- Saint Augustin, *Les Confessions*, traduction, préface et notes par Joseph Trabucco, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (Garnier frères, 1964). Prix : 5, 60 euros
- Saint Augustin, *Les Aveux*, nouvelle traduction des Confessions par Frédéric Boyer, Paris, POL, 2013 (nouvelle édition révisée de 2008). Prix : 10, 50 euros.

S3 LC - UE 3 Latin

Choix

Latin 2 intermédiaire

Fabrice GALTIER

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont suivi l'enseignement de Latin 1 Débutant à l'Université ou en classe préparatoire.

Cet enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine.

Programme : L'image de la femme dans la Rome antique

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Latin 3 confirmé

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours est ouvert aux étudiants de L2 ayant suivi l'enseignement Latin niveau 2 en L1.

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en latin niveau 2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à vous préparer aux concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire, et à enrichir votre culture littéraire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours étudie les différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, satire). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux, et de découvrir l'influence de la poésie latine sur la littérature française et européenne.

S3 LC – UE 4 Grec

Choix**Grec 2 intermédiaire****Hélène PARENTY****Prérequis** : une année d'apprentissage du grec (Grec 1 débutant)

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Grec 3 Confirmé**Anne-Marie FAVREAU-LINDER****Prérequis** : une année de Grec Niveau 2 Intermédiaire

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires.

Grammaire de référence : Ragon-Dain**Dictionnaire Grec-Français** : Bailly

S3 LC – UE 5 Langues et littératures anciennes

Méthodologie grecque**Sandrine DUBEL**

Cet enseignement sera commun aux étudiants de Grec niveau 2 et de Grec niveau 3 (« Thème »). Il vise à renforcer les acquis et les apprentissages en langue par des pratiques actives et à élargir les connaissances en littérature et histoire grecques, notamment dans la perspective du nouveau CAPES.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Méthodologie latine**Fabrice GALTIER**

Le cours de méthodologie latine est un cours de renforcement en langue latine, qui permet de se perfectionner dans la perspective des concours. Il est mutualisé avec le cours de thème latin du S5.

S3 LC - UE 6 Littérature française

UE LM 31 - Littérature française

(Programme A - Groupe 1)

Dominique BERTRAND

Narrations facétieuses de Rabelais à Bonaventure des Périers

La fortune éditoriale et sociale du petit genre de la facétie est repérable en France dans les adaptations et les imitations du Pogge et de Castiglione. On s'intéressera dans le cadre de ce cours à la dynamique de réappropriation des modèles italiens par des auteurs français, notamment Rabelais qui « émaille ses récits d'anecdotes facétieuses » (Guy Demerson, Humanisme et facétie) et Bonaventure des Périers dont la filiation avec la tradition du conte facétieux italien a été mise en évidence par la critique (de Sozzi à Nicolas Kies).

On resituera ces influences en étudiant plus particulièrement des extraits choisis de Rabelais (*Gargantua, Pantagruel, Tiers Livre*) et de Bonaventure des Périers (*Nouvelles Récréations et Joyeux devis*)

Editions de référence pour les œuvres étudiées :

Des photocopies seront fournies

- Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Folio.

- Bonaventure des Périers, *Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, édition Krystyna Kasprzyk, Paris, STFM, 1980.

Objectifs :

- sensibiliser à l'utilité autant qu'aux limites de l'approche générique dans l'étude d'œuvres hybrides
- apporter des éclairages historiques et culturels sur la Renaissance du rire en France et l'importance de la translation Italie-France
- mieux cerner les formes et les fonctions de l'écriture comique à la Renaissance (facétie mais aussi parodie, satire, ironie) et les situer dans des traditions critiques héritées de l'antiquité (satire lucianesque, cynisme...)

(Programme B - Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les Lettres persanes de Montesquieu 1721

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? », cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des 161 lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de soi-même, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les *Lettres persanes* ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *L'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie ou le despotisme, à la liberté et à la servitude.

Edition suggérée : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Objectifs du cours :

1. Lire, maîtriser un corpus long et exigeant.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIIIe siècle.
3. Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie).

S3 LC – UE 7 Langue vivante

Voir le service commun des langues vivantes (LANSAD)

S3 LC – UE 8 Langues anciennes : Auteurs

Sauf Parcours Pluri et Archéologie

Sandrine DUBEL (grec)

Annick STOEHR-MONJOU (latin)

Cours de 2 heures commun aux étudiants de grec et de latin des niveaux 2 Intermédiaire et 3 Confirmé.

Cet enseignement complétera les cours de méthodologie et rassemblera des étudiants de L2 et de L3, ainsi que les étudiants de Master désireux de présenter le nouveau concours du CAPES. Il est destiné à approfondir les connaissances en langue et en littérature grecques et latines afin de permettre à l'étudiant de consolider sa formation en lettres classiques. Les cours, fondés sur l'étude de textes littéraires et la découverte de nouveaux auteurs, visent à mettre en place des pratiques de lecture et entraînent au commentaire des textes anciens.

Programme en littérature grecque : parcours anthologique.

Les textes de travail seront distribués en cours.

Programme en littérature latine : Tibulle, *Elégies*

S3 LC – UE 9 et 10 Enseignements complémentaires / Ouvertures

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps et dans la continuité de la Mineure de L1 pour les disciplines d'ouverture, les étudiants ont le choix entre Lettres Compléments (descriptifs ci-dessous), des Ouvertures en Histoire, Métiers du Livre, Philosophie et Sciences du Langage, et de nouveaux Parcours transversaux (Archéologie, Pluri Administration et Pluri Sciences).

LETTRES COMPLÉMENTS

choix

UE LM 31 - Littérature de jeunesse

Oriane HIRTZ

Littérature de jeunesse d'hier à aujourd'hui : politiques et enjeux d'un secteur éditorial en mutation

Ce cours est une initiation à la littérature de jeunesse, qui se propose de vous faire découvrir ce secteur éditorial très dynamique et mouvant par le prisme de trois perspectives différentes. Nous nous intéresserons tout d'abord à l'histoire de la littérature de jeunesse et ses enjeux actuels, afin de saisir ses ambitions et ses défis. La deuxième séquence du cours, davantage professionnalisante, vous permettra d'appréhender les métiers de la chaîne du livre à travers différents ateliers. Pour finir, nous achèverons ce cours avec l'étude littéraire d'un roman de jeunesse afin de découvrir quelques singularités du livre destiné à un jeune public et de réfléchir aux modes d'expression de la littérature de jeunesse.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Ce cours s'appuiera sur diverses œuvres issues de la littérature de jeunesse, dans le but de vous proposer un large panorama de ce secteur éditorial et ses évolutions. Ainsi, nous nous intéresserons à des classiques de la littérature de jeunesse tels que *Histoire de Babar le Petit Éléphant* (Jean de Brunhoff), *Max et les Maximonstres* (Maurice Sendak),

Chien Bleu (Nadja), *Bonsoir Lune* (Margaret Wise Brown), *Ma Vallée* (Claude Ponti) et bien d'autres encore. Ces albums seront présentés durant les séances et ne requièrent aucun achat de votre part.

Par ailleurs, les diverses activités et ateliers proposés durant les cours vous permettront également d'étudier et de réfléchir à la portée d'ouvrages contemporains.

Durant la dernière séquence du cours, nous étudierons un roman de jeunesse qu'il vous faudra avoir lu intégralement pour la rentrée de Toussaint : *Tobie Lolness*, de Timothée de Fombelle. Les passages qui feront l'objet de commentaires composés vous seront distribués en classe.

Référence : FOMBELLE (de), Timothée. *Tobie Lolness*. Paris : Gallimard Jeunesse, 2010.

ISBN : 9782070629459 (format poche)

ISBN : 9782075198035 (format broché)

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur :
 - L'histoire de la littérature de jeunesse du XIXe siècle à aujourd'hui
 - Les « classiques » de la littérature de jeunesse et leur influence sur la production actuelle
 - La chaîne du livre : ses enjeux, ses défis, ses changements et ses perspectives
 - Une œuvre classique de la littérature de jeunesse contemporaine : *Tobie Lolness*, de Timothée de Fombelle
- Exposer son opinion sur des sujets de débats relatifs à l'édition de jeunesse
- Réfléchir à l'intermédialité et aux possibles adaptations en littérature de jeunesse à travers l'exemple de *Tobie Lolness*
- Découvrir le métier d'éditeur et s'initier à des compétences éditoriales :
 - Apprendre les bases de la correction ortho-typographique
 - Développer des compétences rédactionnelles pour rédiger une quatrième de couverture, un argumentaire et une phrase d'accroche
- Développer des compétences d'analyse dans le cadre d'un commentaire de texte

Linguistique française UE LM 33 - Syntaxe descriptive (Groupe 1)

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante analytique pour : traiter à partir du verbe noyau les différentes fonctions syntaxiques (sujet, compléments), définir précisément la notion de rection verbale (complément de verbe vs complément de phrase) et la notion de valence verbale, préciser et justifier la notion de structuration syntaxique (autour du nom, de la préposition, de l'adjectif, de l'adverbe).

UE LM 33 - Syntaxe analytique (Groupe 2)

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante descriptive pour : traiter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques et de leur structuration syntaxique (mots, groupes de mots), découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles, envisager la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique, à partir de l'analyse en constituants immédiats et autour de la rection verbale.

Références bibliographiques pour les deux groupes

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*,

De Boeck-Duculot, Bruxelles.

- GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., 2015, *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- Riegel, M. ; Pellat, J-Ch. ; Rioul ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

UE LM34 - Études médiévales (Analyse des Formes et des Styles)

Elise D'INCA

Descriptif général :

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge et de la Renaissance, en éclairant les particularités stylistiques, structurelles, linguistiques qui les caractérisent. L'accent sera mis au S3 sur les genres narratifs, en particulier sur la chanson de geste, le roman, le fabliau, le lai, la nouvelle. On s'intéressera non seulement à la formalisation de ces genres à travers des œuvres majeures, comme la *Chanson de Roland*, les romans de Chrétien de Troyes ou les *Lais* de Marie de France, mais aussi à l'évolution que connaissent les formes médiévales au cours de leur histoire, du Moyen Âge jusqu'à la Renaissance.

L'étude stylistique s'appuiera sur une lecture guidée des textes en ancien français, et le cours fournira des éclairages linguistiques qui conduiront les étudiantes et les étudiants à une lecture autonome des textes médiévaux.

Objectifs :

- Savoir analyser un texte narratif du Moyen Âge en identifiant son genre et les choix stylistiques de l'auteur ;
- Développer une réflexion critique sur l'histoire des genres narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance, en identifiant des éléments de continuité et des évolutions majeures ;
- Maîtriser les notions de poétique médiévale requises par l'analyse d'un texte narratif du Moyen Âge (variante, mouvance, conjointure, style) ;
- Acquérir une maîtrise minimale de la langue médiévale ; savoir lire et comprendre un texte médiéval à l'aide d'un guidage linguistique (glossaire, notes de lecture).

UE LM 37 - Littérature française : Orientation concours

Céline FOURNIAL

D'Hippolyte à Phèdre : Robert Garnier – Jean Racine

Si *Phèdre* est l'une des pièces de Racine les plus connues et les plus lues, *Hippolyte* de Robert Garnier est bien moins célèbre. Cependant, Garnier est le premier à introduire sur la scène française le sujet de Phèdre et Hippolyte, promis à une longue postérité ; il initie ainsi une lignée d'œuvres dans laquelle s'insère Racine, qui a lu Garnier et a emprunté à son prédécesseur. La seconde moitié du XVI^e siècle est un moment majeur dans l'histoire du théâtre français, c'est la période au cours de laquelle naît le théâtre moderne en France par l'imitation des genres et des œuvres hérités de l'Antiquité. L'étude de ces deux pièces, créées à un siècle d'intervalle, permettra d'aborder le théâtre du XVI^e siècle et certaines des caractéristiques de la tragédie « humaniste », mais aussi d'étudier la tragédie « classique » du XVII^e siècle. Il s'agira d'analyser chacune de ces deux œuvres pour elles-mêmes mais aussi en les confrontant, dans une approche à la fois génétique, dramaturgique et poétique. Sur le plan de l'histoire littéraire, ces tragédies permettent d'examiner le renouveau du genre de la tragédie sous la plume de Garnier et sous celle de Racine, à travers la pratique de l'imitation créatrice. Ce cours donnera des repères contextuels en replaçant les œuvres dans leur temps et dans leur genre dramatique afin d'entrer plus spécifiquement dans l'analyse des œuvres, de leur composition, de leur esthétique, de leur dramaturgie, de leur signification.

Œuvres au programme (éditions au choix) :

- Soit une édition des deux pièces en un volume :

Robert Garnier, *Hippolyte*, Jean Racine, *Phèdre*, commentaires de Jean-Dominique Beaudin, Christian Biet, Georges

Forestier, Christian Schiaretti, dans *L'avant-scène théâtre*, n° 1473-1474, 2020.

- Soit deux éditions séparées :

Robert Garnier, *Hippolyte (1573), La Troade (1579)*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Jean Racine, *Phèdre*, éd. Christian Delmas et Georges Forestier, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 1995.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des grands courants littéraires ;
- Identifier les intertextes, comprendre les modes de composition d'une tragédie ;
- Mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée un texte dramatique en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

Lettres et Cultures Numériques

UE LM 37 - Lettres et Cultures Numériques

Paolo DIAS FERNANDES & Méline ZAPPA

Prérequis : aucun

Nous tenterons à travers ce cours de proposer une définition des « cultures numériques » et de leurs enjeux au regard de la littérature. Plus particulièrement, ce cours invitera à découvrir, dans toute leur diversité, les outils numériques liés au monde littéraire : sites internet dédiés, bibliothèques numériques, sites recensant des articles scientifiques ou encore outils d'analyse textuelle en ligne. Nous questionnerons également les pratiques littéraires à l'ère numérique (création littéraire, édition en ligne, blogs...).

Objectifs :

- Définir de façon critique les « cultures numériques » et prendre conscience des enjeux du numérique pour la culture et la littérature.
- Découvrir le web littéraire dans ses principaux aspects.
- Rechercher, utiliser et présenter des ressources littéraires avec le web.
- Se questionner sur les rapports entre littératures, pratiques littéraires et culturelles et internet.

Histoire de la langue

UE LM 38 - Histoire de la langue

Sébastien DOUCHET

Ce cours étudiera l'émergence et la formation du français depuis le latin jusqu'à aujourd'hui. Langue multiple dans le temps et dans l'espace, nous en envisagerons les aspects essentiels, d'un point de vue externe (évolution du latin vers les langues romanes de la Romania, formation du protofrançais, émergence de l'ancien français et de ses dialectes, patois et unification progressive de la langue, situation du - ou des - français dans le monde : francophonie et créoles à base de français, liens avec d'autres langues comme l'anglais, l'italien, l'arabe, etc.) et d'un point interne (les grandes évolutions phonétiques et orthographiques, syntaxiques et morphologiques, sémantiques et lexicales).

Bibliographie : voir le livret LM et l'espace de cours

Littérature française

UE LM 31 - Littérature française

Possibilité de choisir le programme qui n'a pas été choisi dans l'UE 6

Voir les descriptifs p. 21 du livret

ATTENTION
LES UE PPP et PREPROFESSIONNALISATION
SONT ÉVALUÉES AU S4, MAIS DÉBUTENT AU S3

(S4 UE 6) Préprofessionnalisation

choix

Antiquité grand public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S4, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 25 octobre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée ou d'une intervention dans une classe de lycée

Rencontres littéraires

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de PPP ou de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et faits divers et qui a lieu du 23 au 29 mars 2026. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de Littérature au centre 2026 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
 - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
 - Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
 - Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s.
- En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

(S4 UE 6) Préprofessionnalisation Métiers du second degré

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98

Les programmes du Semestre 4

SEMESTRE 4	
UE 1	Littérature antique : La poésie
UE 2	Langues et cultures de l'Antiquité 7 : Latin (1 choix) - Latin 2 intermédiaire - Latin 3 confirmé
UE 3	Langue et culture de l'Antiquité 8 : Grec (1 choix) - Grec 2 intermédiaire - Grec 3 confirmé
UE 4	Langues et littératures anciennes (méthodologie)
UE 5	Littérature française (1 choix) : - Littérature française : Programme A (G1) <i>Les Contes de Perrault et d'Aulnoy</i> - Littérature française : Programme B (G2) <i>Les lettres et les bêtes</i>
UE 6	Préprofessionnalisation (1 choix) : - L'Antiquité grand public - Rencontres littéraires - Métiers de l'enseignement (sauf Pluri Lettres-Sciences)
UE 7	Langue vivante (LANSAD)
UE 8	PPP : Projet Professionnel Personnel

OUVERTURES POSSIBLES (1 ouverture au choix)	
Compléments Lettres 2 choix à faire parmi :	Initiation à la rhétorique antique Littérature française : Programme A (G1) Littérature française : Programme B (G2) Littérature de jeunesse Stylistique Etudes médiévales : Analyse des formes et des styles Méthodes de critique littéraire Lettres et Cultures numériques (LCN)
Ouverture : Métiers du livre	Médiathèques et centres de documentation & Histoire du livre et des pratiques de lecture
Ouverture : Philosophie - 2 choix à faire parmi :	Philosophie morale et politique 3 Histoire de la philosophie antique et médiévale 3 Histoire de la philosophie moderne 3
Ouverture : Sciences du langage	Courants phonologiques et corpus & Lexicologie
Ouverture : Histoire	Histoire ancienne 1 CM + 1 TD
Ouverture : Histoire de l'art	Histoire de l'art antique 1 CM + 1 TD
Ouverture : Parcours Archéologie	Archéologie urbaine CM & Archéomatériaux CM
Pluridisciplinaire : Lettres-Administration	Géopolitique & Histoire politique
Pluridisciplinaire : Lettres-Sciences	Langue française & Mathématiques

S4 LC - UE 1 Littérature antique : la poésie

Sandrine DUBEL
Fabrice GALTIER

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise. Il s'adresse aux étudiants inscrits dans les Majeures Lettres, Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie, Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres en L1 et L2, ainsi qu'aux étudiants de LAS 2.

Il peut être suivi indépendamment du cours du premier semestre. Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Formes et genres de la poésie grecque archaïque (S. Dubel)

Ce cours explorera sous la forme d'une anthologie différentes formes de la poésie grecque la plus ancienne, d'Homère à Pindare (VIIIe s. - VIe s. av. J.-C.) : genres épiques, poésie érotique, invective, célébration des vainqueurs aux Jeux.

Mythe et épopée à Rome (F. Galtier)

Comme l'indique son intitulé, le cours porte sur la manière dont les poètes romains ont conçu le rapport entre la mythologie et le genre épique. Cette approche permettra d'aborder un large éventail d'œuvres, des origines de l'épopée à Rome jusqu'à la période impériale.

S4 LC - UE 2 Latin

Choix dans la continuité du S3

Latin 2 intermédiaire
Annick STOEHR-MONJOU

Langue et culture Latin 2 : Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : la vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec une ouverture sur l'antiquité tardive.

Conseils de lecture :

- MESLIN Michel, *L'Homme romain. Des origines au 1er siècle de notre ère*, Paris, éditions Complexe, 2001 (1^e édition : Hachette, 1978). [Un essai d'anthropologie].
- CARCOPINO Jérôme, *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'empire*, Paris, Le Livre de Poche, 1990 (1938).

Latin 3 confirmé
Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du semestre précédent. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Culture antique : poésie et histoire

Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'épique, à l'épopée ou à la tragédie.

S4 LC - UE 3 Grec

Choix dans la continuité du S3

Grec 2 Intermédiaire

Hélène PARENTY

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduite progressivement.

Grec 3 Confirmé

Sandrine DUBEL

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

S4 LC - UE 4 Langues et littératures anciennes

Méthodologie grecque

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Méthodologie latine

Fabrice GALTIER

Cet enseignement s'adresse aux étudiants de L1 et de L2. Il concerne la méthodologie de la traduction et du commentaire. Les textes étudiés seront distribués en cours.

S4 LC - UE 5 Littérature française

UE LM 40 - Littérature française

(Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Les contes de Perrault et d'Aulnoy

Le cours a pour dessein de permettre de relire dans toute leur complexité les contes de Perrault et de Mme d'Aulnoy : apparemment repris d'un folklore ancien, pétris de conventions et foncièrement favorables aux femmes, ils sont en réalité au service d'un discours résolument inspiré des « Modernes », tout en mettant en œuvre une vision noire de l'homme et un discours ambigu à l'égard des femmes et du pouvoir. Ces textes singuliers, ironiques et malicieux, proposent une « morale » totalement différente de leurs réécritures du XIXe et du XXe siècles. Genre faussement enfantin, brillant et iconoclaste, le conte de la fin du XVII^e siècle représente un comble de l'art et de la subversion.

Editions de référence :

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n°21026, 2006.
Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Deboëuf, Gallimard, Folio classique, n°4725, 2008.

(Programme B - Groupe 2)**Alain ROMESTAING****« Les lettres et les bêtes »**

Le monde des Lettres et celui des animaux semblent a priori très éloignés, ceux-ci étant considérés comme dépourvus de ce langage qui est l'essence de celles-là. Certes, la littérature parle d'animaux depuis longtemps, mais essentiellement sur le mode du symbole ou de la métaphore, afin de rendre compte avant tout de caractères, d'intérêts et d'enjeux humains. Pourtant, depuis le tournant du XX^e au XXI^e siècle en France, la critique littéraire s'est de plus en plus intéressée à des textes et à des autrices ou auteurs considérant les bêtes réelles comme des sujets importants de représentation et de narration. La zoopoétique qui se met peu à peu en place incarne cet intérêt. Elle étudie la manière dont la langue littéraire parvient à rendre compte des mondes et des points de vue animaux, non seulement dans des textes contemporains mais également, à nouveaux frais, dans des textes anciens jusqu'alors estimés et étudiés selon d'autres critères.

Le cours sera donc consacré à l'étude selon cette perspective de quelques textes du début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Œuvres au programme : Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé : voir livret LM et espace de cours

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques de l'approche littéraire des animaux et de l'animalité ;
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

S4 LC - UE 6 Préprofessionnalisation**Choix****Antiquité grand public****Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

**Cette UE commence obligatoirement au premier semestre :
voir le descriptif dans ce livret p. 26**

Rencontres littéraires**Frédéric CLAMENS-NANNI**

**Cette UE commence obligatoirement au premier semestre :
voir le descriptif dans ce livret p. 26-27**

Métiers du second degré (INSPE)**Sauf étudiants en Parcours PLURI**

**Cette UE commence obligatoirement au semestre 4,
mais inscription se fait obligatoirement au semestre 3
voir le descriptif dans ce livret p. 27**

S4 LC - UE 7 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

S4 LC - UE 8 Projet Professionnel Personnel (PPP)

Le **Projet personnel et professionnel (PPP)** a pour objectif de permettre à l'étudiant-e de concevoir son projet de formation en vue d'une insertion professionnelle dans le ou les métiers visés.

La liste des UE PPP et les fiches descriptives correspondantes seront disponibles sur le site web de l'UFR.

Les descriptifs des pratiques artistiques le seront sur le site web du SUC : <https://culture.uca.fr/>

Vérifiez la compatibilité des horaires des activités avec l'emploi du temps des cours.

Après confirmation de votre inscription au SUC, vous devez effectuer votre inscription pédagogique auprès du secrétariat LCA.

PPP Occitan Étienne ROUGIER

Début des cours au semestre 4

Ce cours propose une découverte de l'occitan, des origines à nos jours. Langue historique parlée en Auvergne et dans le sud de la France, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant jusqu'à nos jours comme langue minoritaire, l'occitan pose de nombreux problèmes de description.

Un parcours varié entre différentes disciplines (linguistique romane, sociolinguistique, histoire littéraire, anthropologie) permettra d'aborder divers objets ayant tous en commun l'emploi de cette langue. On découvrira des serments féodaux entre seigneurs et vassaux, la poésie des troubadours, les grands poèmes romantiques, les textes d'engagement politique de l'époque contemporaine ou la création musicale actuelle. Des documents ethnographiques (enregistrements sonores et vidéos) seront également présentés.

En travaux dirigés, la lecture de textes et l'analyse de documents, avec traduction, permet de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques. Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle. Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

Œuvres au programme : Tous les documents seront fournis durant le cours.

Objectifs :

- Développer les compétences d'analyse et de synthèse dans le domaine de la valorisation du patrimoine ;
- Découvrir les enjeux actuels autour des langues régionales dans les différents milieux professionnels ;
- S'enrichir d'une nouvelle langue régionale et en découvrir son patrimoine matériel et immatériel.

S4 LC - UE 9 et 10 Enseignements complémentaires / Ouvertures

Dans la continuité du premier semestre, les étudiants peuvent choisir des enseignements complémentaires disciplinaires ou des enseignements d'ouverture ou bien poursuivre le parcours de spécialisation préprofessionnelle dans lequel ils sont engagés.

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants ont le choix entre :

- Une UE d'Histoire ancienne de 6 ects (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)
- Une UE d'Histoire de l'art antique de 6 ects (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)

ou un groupe de deux UE de 3 ECTS à choisir dans les mentions ci-dessous :

- Lettres (descriptifs ci-dessous)
- Philosophie (voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)
- Métiers du livre (voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)
- Sciences du langage (voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)

LETTRES COMPLÉMENTS

choix

Initiation à la rhétorique antique : théorie et pratique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER et Annick STOEHR-MONJOU

Maîtriser l'art de la parole est une nécessité dont les Grecs ont pris conscience très tôt, comme l'attestent les poèmes homériques. Cependant l'enseignement des moyens techniques de convaincre un auditoire se développe en même temps que s'épanouit la démocratie directe et avec elle, la possibilité pour chaque citoyen de prendre la parole à l'assemblée du peuple ou de défendre sa cause face à un tribunal. La réflexion sur les moyens de conviction a ensuite fait l'objet d'une théorisation dans des traités à compter du IV^e siècle avant notre ère jusqu'à la fin de l'époque romaine, où la rhétorique devient également un enjeu politique sous la République romaine ainsi qu'un art d'écrire qui s'acquiert par la pratique d'exercices progressifs.

La rhétorique antique non seulement a irrigué l'art oratoire et la littérature en Europe, mais elle offre, encore aujourd'hui, des grilles pour analyser les stratégies de persuasion des discours contemporains et des outils de composition littéraire.

Ce cours propose à la fois une initiation aux différentes parties de la rhétorique (recherche des arguments, composition, choix des moyens stylistiques, prestation orale) à travers l'analyse d'extraits de discours relevant des principaux genres de l'éloquence (plaidoyer, harangue, éloge) et une découverte de quelques grandes figures d'orateurs grecs et romains (Isocrate, Démosthène, Eschine, Cicéron...). Il s'agira aussi de s'initier à la pratique de l'éloquence, à l'art de la prise de parole en public où chaque mot, chaque geste compte. Le cours aura donc une dimension écrite et orale.

Un dossier de textes bilingues sera fourni lors du premier cours.

Conseils bibliographiques :

Laurent Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Le livre de poche, Paris, 2000.

Françoise Desbordes, *La rhétorique antique : l'art de persuader*, Paris, Hachette supérieur, 1996.

Stylistique

UE LM 43 - Stylistique

Céline FOURNIAL

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiant.e.s sont initié.e.s à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexique, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexique, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapportés.

Programme : Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.

Objectifs:

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires ;
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique ;
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE LM 40 - Littérature française
En fonction du choix de programme fait dans l'UE 5

Programme A - Groupe 1
 Laurence PLAZENET

OU

Programme B - Groupe 2
 Alain ROMESTAING

Voir descriptifs p. 31-32 de ce livret

UE LM 44 - Études médiévales : Étude de la langue
Linguistique médiévale « orientation concours »

Sébastien DOUCHET

Ce cours a pour vocation d'initier à la langue française du Moyen Âge (en particulier l'ancien français) d'un point de vue syntaxique, morphologique, phonétique et lexical. Il s'inscrit à ce titre dans la continuité de l'UE 5 « Études médiévales : Étude de la Langue » du semestre 3. L'objectif est multiple : il s'agit d'apprendre à lire la première littérature française dans le texte, de façon autonome, et de se familiariser avec l'ancienne langue. Il s'agira également poser les bases nécessaires pour aborder les agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire qui comportent toutes un texte médiéval au programme.

Texte d'étude

- Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*, tome 2, « théâtre et poésie », Paris, GF, 2003.

Bibliographie :

Dictionnaires

- Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes, du IX^e au XV^e siècle*, Paris, Vieweg, 1881-1902 (<http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy>)
- *Dictionnaire du moyen français, 1330-1500* : <http://zeus.atilf.fr/dmf>.
- Algirdas-Julien Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 2012 (1^{ère} éd. 1980).
- Takeshi Matsmura, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Manuels de grammaire

- Geneviève Joly, *L'Ancien français*, Paris, Belin, 2004.
- Claude Thomasset et KarinUeltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Manuel de vocabulaire

- Olivier Bertrand et Silvère Menegaldo, *Vocabulaire d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2006.

Objectifs :

- Connaissance des origines et de l'histoire du français dans les domaines de la phonétique historique, de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire
- Apprentissage de la lecture autonome des textes en ancien français.
- Préparation aux épreuves sur texte du Moyen Âge des agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire.

UE LM 46 - Méthodes de critique littéraire

Alain ROMESTAING

« Écopoétiques »

« Écopoétiques » est au pluriel car il n'y a pas une école critique qui formaliserait clairement l'approche écopoétique des textes. Issu de l'ecocriticism anglosaxon, courant qui est lui-même assez divers, l'écopoétique telle qu'elle se développe en France depuis un peu plus de dix ans, se consacre encore beaucoup, sous l'impulsion de Pierre Schoentjes, à la délimitation d'un champ immense, bien au-delà d'écrits célébrant « la nature », qu'il s'agisse des villes

ou des campagnes, de lieux intermédiaires, pollués, soumis à des catastrophes naturelles... De plus en plus de textes contemporains et d'autrices ou d'auteurs entrent dans cette mouvance d'une sensibilité accrue aux dégradations de l'environnement et aux maltraitements animaux, mais ils ne sont pas sans précurseurs notamment au début du XX^e siècle. En outre, tous les genres narratifs, toutes les formes d'écriture, peuvent être concernés, des romans à la poésie, de l'enquête documentaire ou de la réflexion scientifique à l'anticipation. Enfin, par son effort de rupture avec l'anthropocentrisme, voire avec la domination masculine, et avec le dualisme nature-culture, l'écopoétique s'efforce de relire autrement des textes devenus classiques ou marginalisés. L'objectif du cours sera de dégager les traits saillants de l'histoire et des formes de l'écopoétique francophone à partir de textes précis, critiques et fictionnels, que l'on analysera en détail.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Bibliographie indicative :

- Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, et Pughe, Thomas (dir.), dossier « Littérature & écologie. Vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 2008.
- Buekens, Sara, *Émergence d'une littérature environnementale. Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l'écopoétique*, Genève, Droz, 2020.
- Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.
- Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- Defraeye, Julien, et Lepage, Élise, *Approches écopoétiques des littératures française et québécoise de l'extrême contemporain*, Volume 48, Numéro 3, 2019.
- Romestaing, Alain, Schoentjes Pierre et Simon, Anne, [Revue critique de Fixxion française](#), n°11 : écopoétiques, 2015, Université Gand/ENS.
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.
- Simon Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*. Wild Project, 2021.
- Westphal, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.
- White, Kenneth, *Le Plateau de l'Albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

Objectifs :

- Connaître les formes de l'écopoétique francophone ;
- Comprendre les enjeux théoriques de l'écopoétique ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

UE LM 40 - Littérature française Littérature de jeunesse

Emmanuèle LESNE JAFFRO

Les Fables de La Fontaine : une œuvre pour la jeunesse ?

Le cours pose la question de la destination des Fables de La Fontaine en envisageant les 12 livres des *Fables*.

Si les Fables ont longtemps été inscrites dans la tradition scolaire, et si elles sont, depuis l'édition de 1668, illustrées des vignettes de J.F. Chauveau, ou encore merveilleusement ornées de gravures, dessins, peintures de Gustave Doré, Grandville, Benjamin Rabier, Chagall, parmi tant d'autres, leur lecture par des enfants ne va pas de soi.

Rousseau au livre II de *l'Emile* en montre toute l'incongruité, car l'allégorie ou le déguisement n'est pas intelligible pour eux : « Il faut dire la vérité aux enfants : sitôt qu'on la couvre d'un voile, ils ne se donnent plus la peine de le lever. On fait apprendre les Fables de La Fontaine à tous les enfants, et il n'y en a pas un seul qui les entende. » La fable du Corbeau et du renard est ainsi passée au crible par le philosophe. Plus récemment, Micheline Cuenin soulignait que « l'usage légitime, mais réducteur, que la pédagogie française a fait des Fables pendant près de trois siècles aboutit à mutiler gravement cette œuvre et à abolir le reste d'une production poétique d'une qualité rare et d'une puissante originalité. »

Le cours se propose donc aussi d'analyser les enjeux moraux et politiques des fables, déguisés, voilés par les contraintes de l'apologue, et par les enjeux esthétiques de la parole poétique au XVII^e siècle : la mondanité, l'art de

plaire, le débat des anciens et des modernes.

Mais on envisagera comment l'allégorie animalière, les illustrations dans leur grande variété, les dédicaces à de jeunes princes, au Dauphin, permettent d'apprécier « le pouvoir des fables », leur plasticité et leur ambiguïté en inscrivant ce texte dans une réflexion sur son public et sa destination ludique et pédagogique.

Indications bibliographiques :

- **Editions et textes de référence :**

Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I à XII, éd. de J.P. Collinet, Folio, Gallimard, 1991.

- **Autres éditions illustrées :**

La Fontaine, *Oeuvres complètes*, illustrées, P. Clarac, J. Marmier, SEUIL, L'Intégrale, 1965.

La Fontaine, *Fables*, éd. M. Fumaroli, illustrée, La Pochotèque, Le Livre de Poche, 1998.

La Fontaine, *Fables*, éd. J.P. Collinet et préf. Y. Le Pestipon, Gravures et dessins de Granville, Ed. Gallimard, Bibl. La Pléiade, 2021.

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes exigeants et variés.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution de la poésie au XVIIe siècle.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, repérer et décrire, entre autres, le problème spécifique de son identification comme littérature jeunesse.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie et iconographie).



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**